

JULI PLASTIC



DESIGNER
Werner Aisslinger

YEAR
2018

CATEGORY
Chair

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

La poltrona Juli Plastic di Werner Aisslinger riflette le nuove frontiere di sperimentazione di una seduta che, nel corso della propria storia decennale, si è prestata a molte interpretazioni creative e costruttive. In questa edizione, le curvature della scocca di Juli Plastic sono state sottoposte a un leggerissimo restyling che preserva la plasticità scultorea originaria aggiungendo un ulteriore quoziente di comfort. Per Juli Plastic è disponibile, su richiesta, un servizio di personalizzazione del colore della scocca (quantità minima 200 pezzi).

The Juli Plastic armchair, by Werner Aisslinger, reflects new experimental frontiers. Over the decades, this chair has lent itself to numerous creative and constructive interpretations. In this Juli Plastic edition, the curvatures of the shell underwent a slight restyling that preserves the original "sculptural plasticity", adding more comfort. Upon request it is possible to customize the of the shell (minimum quantity 200 pieces).



JUP1 - JUP1M



JUP3



JUP4 - JUP4M



JUP5H - JUP5HR

DESCRIPTION

Poltroncina con braccioli in plastica colorata, proposta con diverse soluzioni di base:

JUP1 - JUP1M	calice
JUP2	cantilever
JUP3	4 gambe in legno
JUP4 - JUP4M	4 razze con puntali in plastica
JUP5H - JUP5HR	5 razze con puntali in plastica o ruote

Armchair with armrest in colored plastic offered with different base options:

JUP1 - JUP1M	column
JUP2	cantilever
JUP3	4 wooden legs
JUP4 - JUP4M	4 spokes with plastic feet
JUP5H - JUP5HR	5 spokes with plastic feet or castors

CERTIFICATIONS

JULI PLASTIC JUP3
Ansi Bifma X5.1:2017 | Par. 6 - 7 -10 - 10.3 - 10.4 -11 - 11.3 - 11.4 - 12 - 13 - 15 -17 - 17.3 - 17.4 - 20 - 24



cm. 66,5x56x45,5/80,5h
inch 26¹/₄x22"x18"/31³/₄h

JUP1 - JUP1M



cm. 66,5x56x45,5/80,5h
inch 26¹/₄x22"x18"/31³/₄h

JUP2



cm. 66,5x57x45,5/80,5h
inch 26¹/₄x22¹/₄x18"/31³/₄h

JUP3



cm. 66,5x56x45,5/80,5h
inch 26¹/₄x22"x18"/31³/₄h

JUP4 - JUP4M



cm. 66,5x65,5x43/78h
inch 26¹/₄x26¹/₄x17"/30³/₄h

JUP5H - JUP5HR

MATERIALS

STRUTTURA

scocca colorata in polietilene lineare

BASE 4 GAMBE IN LEGNO

quattro gambe in legno massello di frassino

BASE 4-5 RAZZE CON SOTTOSCOCCA

- 4 razze in alluminio pressofuso con puntali in plastica. Girevole / Girevole con molla di ritorno
- 5 razze in alluminio pressofuso con puntali in plastica o ruote. Girevole ad altezza variabile

BASE A CALICE CON SOTTOSCOCCA

in alluminio pressofuso.
Girevole / girevole con molla di ritorno

BASE CANTILEVER

tubo di metallo

PIEDINI

plastica su alluminio | legno | cantilever

RUOTE

ruote in plastica su base

SHELL

linear polyethylene coloured shell

4 WOODEN LEGS BASE

four legs in massive ashwood

4-5 SPOKE BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

- 4 spokes in die-cast aluminium with plastic feet. Swivelling / Swivelling with return spring
- 5 spokes in die-cast aluminium, with plastic feet or castors. Swivelling with adjustable height

COLUMN BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

die-cast aluminium structure.
Swivelling / swivelling with return spring

CANTILEVER BASE

metal tube

FEET

plastic on aluminium | wooden legs | cantilever

CASTORS

plastic castors on base

FINISHES

STRUTTURA

- colorata opaco in una selezione di colori:
bianco puro RAL 9010
nero grafite RAL 9011
blu brillante RAL 5007
arancio sanguigno RAL 2002

BASE 4 GAMBE IN LEGNO

- 113 frassino sbiancato
- 112 frassino tinto nero
- 115 frassino tinto wengé

BASE 4-5 RAZZE CON SOTTOSCOCCA

- 412 alluminio lucido
- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

BASE A CALICE CON SOTTOSCOCCA

- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

BASE CANTILEVER

- 407 cromo lucido
- verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

PIEDINI

- plastica bianca su base bianca
- plastica nera su base antracite, fango e alluminio
- legno, cantilever

RUOTE

- plastica bianca e grigia su base bianca e alluminio
- plastica nera e grigia su base antracite e fango

SHELL

- a range of matt colours:
JBI RAL Pure white 9010
JNE RAL Graphite Black 9011
JBL RAL Brilliant Blue 5007
JAR RAL Vermillion 2002

4 WOODEN LEGS BASE

- 113 bleached ash
- 112 black-stained ash
- 115 wengé-stained ash

4-5 SPOKE BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

- 412 polished aluminium
- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

COLUMN BASE WITH STRUCTURE UNDER THE SEAT

- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

CANTILEVER BASE

- 407 polished chrome
- matt painted:
01 white | 48 anthracite | 71 Mud

FEET

- white plastic on white base
- black plastic on anthracite, mud and aluminium base
- wooden legs, cantilever

CASTORS

- white and grey plastic castors on white and aluminium base
- black and grey plastic castors on anthracite and mud base

WERNER AISSLINGER



Nato in Germania, Werner Aisslinger inizia la propria attività collaborando come freelance presso grossi studi già affermati, come quelli avviati da Jasper Morrison, Ron Arad e de Lucchi. Nel 1993 fonda il proprio studio con sede a Berlino.

È stato più volte vincitore del premio 'Il Compasso d'Oro' e di altri importanti premi europei ed è autore di pezzi iconici che fanno parte delle collezioni permanenti del MoMa, del Vitra Design Museum e del Metropolitan di New York.

Convinto che il design debba fondamentalmente essere un mezzo per esplorare materiali e tecnologie, si concentra sull'utilizzo sperimentale di nuovi elementi materici, come vetroresina, gel, schiume di alluminio, neoprene e tessuti tridimensionali.

Il frutto di questa ricerca trova una rappresentazione nella serie di poltroncine girevoli Juli, disegnate da Aisslinger per Cappellini nelle versioni Juli 09, Juli Jubilee e Juli Plastic e il divano Hobo Contract e Home.

Born in Germany, Werner Aisslinger began his career as a freelancer for large established firms by names such as Jasper Morrison, Ron Arad and de Lucchi. In 1993, he founded his own Berlin-based studio. He has won the "Compasso d'Oro" award numerous times, as well as other important European awards, and is the author of iconic pieces that are in the permanent collections of the MoMa, Vitra Design Museum and the Metropolitan in New York.

He is convinced that design must fundamentally be a means for exploring materials and technologies, and concentrates on the experimental use of new material elements such as fibreglass, gel, aluminium foam, neoprene and 3D fabrics.

The fruits of his research are represented in the Juli swivelling armchair series, designed by Aisslinger for Cappellini in numerous versions: Juli 09, Juli Jubilee and Juli Plastic, and by the Hobo sofa, in both Contract and Home versions.

AISSLINGER FOR CAPPELLINI



JULI 09



JULI JUBILEE



JULI PLASTIC



HOBO